



www.solideogloria.eu / info@solideogloria.eu

Venerdì 22 dicembre 2023, ore 21

Reggio Emilia

Chiesa di San Francesco da Paola

Via Emilia all'Ospizio 62

Nun komm, der Heiden Heiland

**Cantate e mottetti del Barocco tedesco
per l'Avvento e il Natale**

Ensemble vocale Flos musicae

Ensemble Delirium Amoris

Giorgio Musolesi *direttore*



Johann Sebastian Bach
(Eisenach, 1685 – Lipsia, 1750)
**nei 300 anni dalla sua presa di servizio
alla Thomaskirche di Lipsia**

Corale *Zion hört* dalla Cantata BWV 140
per tenore, archi e basso continuo
Michele Paolizzi, Angelo Testori *tenori solisti*

Cantata *Nun komm, der Heiden Heiland* BWV 61
per soli, coro, archi e basso continuo
Beatrice Serra *soprano solista*
Angelo Testori *tenore solista*
Niccolò Roda *basso solista*

Aria dalla Suite BWV 1068
per archi e basso continuo

Johann Pachelbel
(Norimberga, 1653 – *ivi*, 1706)

Mottetto in doppio coro *Nun danket alle Gott* P. 381
per coro e basso continuo

Canone e giga P. 37
per tre violini e basso continuo

Johann Sebastian Bach

Cantata *Schau lieber Gott, wie meine Feind* BWV 153
per soli, coro, archi e basso continuo

Beatrice Serra *contralto solista*

Angelo Testori *tenore solista*

Niccolò Roda *basso solista*

Corale *Jesus bleibet meine Freude* dalla Cantata BWV 147
per coro, archi e basso continuo

**J. S. Bach, Corale *Zion hört* dalla Cantata
BWV 140**

Sion ode cantare le sentinelle,
il suo cuore è pieno di gioia,
si sveglia e si leva di fretta.
Il suo sposo scende glorioso dal cielo,
forte nella misericordia, potente nella verità:
brilla la sua luce, sorge la sua stella.
Or vieni, preziosa corona,
Signore Gesù, Figlio di Dio!
Osanna!
Tutti ti seguiamo
nella sala della letizia
per prender parte alla cena.

**J. S. Bach, Cantata *Nun komm, der Heiden Heiland*
BWV 61**

1. Coro

Or vieni, Salvatore dei pagani,
riconosciuto qual figlio di una vergine,
il mondo intero si meraviglia
che Dio gli abbia assegnato una simile nascita.

2. Recitativo (Tenore)

Il Salvatore è arrivato,
ha preso su di sé la nostra povera carne e il sangue
e ci accetta come Suoi consanguinei.
O altissimo bene, cosa non hai fatto per noi?

Cosa non fai ogni giorno per i tuoi?
Vieni e fai splendere la Tua luce
piena di benedizioni.

3. Aria (Tenore)

Vieni, Gesù, vieni nella Tua chiesa
e donaci un felice nuovo anno!
Accresci l'onore del Tuo nome,
preserva la retta dottrina
e benedici il pulpito e l'altare!

4. Recitativo (Basso)

Ecco, io sto alla porta e busso.
Se qualcuno ascolta la mia voce
e mi apre la porta, io verrò da lui,
cenerò con lui ed egli con me.

5. Aria (Soprano)

Apriti tutto, mio cuore:
Gesù arriva ed entra.
Anche se son terra e polvere soltanto,
Egli non mi disprezzerà;
manifesterà la Sua gioia
quando diventerò la Sua dimora.
O quanto sarò beato!

6. Corale (Coro)

Amen, amen!
Vieni, bella corona di gioia,
non tardare ancora!
Ti aspetto con desiderio.

**J. Pachelbel, Mottetto in doppio coro *Nun danket alle Gott*
P. 381**

Rendete grazie a Dio,
che opera prodigi
fino agli estremi della Terra.
Fin dal grembo materno
ci tiene in vita
e opera per noi ogni bene.
Ci doni un cuore lieto
e conceda pace eterna
ai nostri giorni in Israele.
Possa la Sua grazia rimanere sempre con noi
e redimerci finché saremo in vita.
Rendete grazie a Dio
con il cuore, la bocca e le mani.
Egli opera prodigi per noi
fino agli estremi della Terra.
Per noi, sin dal seno materno,
sin dalla nostra infanzia,
ha compiuto innumerevoli opere buone
e tante continuerà a compierne.

**J. S. Bach, Cantata *Schau lieber Gott, wie meine Feind*
BWV 153**

1. Corale

Guarda, Dio diletto, i miei nemici
contro cui mi devo costantemente battere:
sono così astuti e potenti
che facilmente mi opprimono!
Signore, se la Tua grazia non mi sostiene,
il diavolo, la carne e il mondo possono facilmente
precipitarmi nella sventura.

2. Recitativo (Contralto)

Mio diletissimo Dio, ah, abbi pietà di me,
ah, aiutami, povero me!

Sono qui in mezzo a leoni e draghi
che, pieni di rabbia e ferocia,
vorrebbero in breve tempo
completamente annientarmi.

3. Aria (Basso)

Non temere: io sono con te;
non smarrirti: io sono il tuo Dio.
Ti rendo forte, ti vengo in aiuto
e ti faccio giustizia con la mia destra.

4. Recitativo (Tenore)

La Tua parola, Dio diletto, è pace per la mia anima,
conforto per me nel dolore.

Ah, la mia sofferenza
aumenta di giorno in giorno
poiché i miei nemici sono numerosi,
la mia vita è il loro fine,
i loro archi sono puntati contro di me,
scagliano i loro dardi per distruggermi,
morirò per opera loro;
Dio, la mia pena ti è nota,
il mondo intero è per me una camera di tortura;
aiutami, Salvatore, libera l'anima mia!

5. Corale

E se anche tutti i demoni
si schierassero contro di te,
non c'è dubbio che
Dio non ci abbandonerà;
ciò che Lui intraprende
e desidera ottenere

si dovrà infine compiere
secondo il Suo scopo e il Suo proposito.

6. Aria (Tenore)

Infuriate ordunque, infuriate, tempeste di dolore,
alzatevi, onde, sommergetemi!
Inghiottitemi, fiamme di sventura,
tutte intorno a me,
distruggete, nemici, la mia pace.
Eppure Dio mi parla e mi consola:
io sono il tuo rifugio e la tua salvezza.

7. Recitativo (Basso)

Coraggio, mio cuore,
sopporta la tua pena,
non permettere che la tua croce ti schiacci!
Dio ti ridarà vigore
al momento opportuno;
anche il Suo caro figlio,
il tuo Gesù, in tenera età
deve sopportare
un'angoscia gravosa:
il tiranno Erode
minaccia pericoli mortali, immani,
con i suoi pugni da assassino!
Gesù è appena arrivato sulla terra
ed è già costretto a fuggire!
Trova dunque conforto in Lui
e credi fermamente:
coloro che soffrono qui con Cristo
divideranno con Lui il Regno dei Cieli.

8. Aria (Contralto)

Se anche il mio viaggio terreno passa
per la croce e pel dolore,
tutto ciò avrà fine in cielo.

Là sarà solo giubilo
e il mio Gesù trasformerà la sofferenza
in felicità benedetta, in gioia eterna.

9. Corale

Dunque, finché io vivrò,
voglio portare con gioia la croce insieme a Te;
mio Dio, rendimi pronto a tutto questo,
è per il mio bene eterno!
Aiutami a compiere il mio dovere
e a concludere il mio viaggio,
a dominare la carne e il sangue;
proteggimi dal peccato e dall'infamia!
Se il mio cuore resterà puro nella fede,
allora vivrò e morirò in Te solo;
Gesù, mio conforto, ascolta la mia supplica,
O mio Salvatore, se solo fossi con Te!

J. S. Bach, Corale *Jesus bleibet meine Freude* dalla Cantata BWV 147

Gesù resta la mia gioia,
speranza e linfa del mio cuore.
Gesù mi protegge da ogni dolore,
è la forza della mia vita,
la delizia e il sole dei miei occhi,
il tesoro e la felicità della mia anima;
non perderò mai Gesù
dal mio cuore e dalla mia vista.

Gli interpreti

Ensemble vocale *Flos Musicae*

Benedetta Fanciulli, Beatrice Serra *soprani*
Chiara Goldoni, Fiamma Kamenchtchik *contralti*
Michele Paolizzi, Angelo Testori *tenori*
Damiano Ferretti, Niccolò Roda *bassi*

Ensemble strumentale *Delirium Amoris*

Veronica Berardi, Stefano Gérard *violini*
Monica Mengoni *viola*
Federico Immesi *violoncello*
Roberto Salaris *violone*
Anna Cortini *organo*

Giorgio Musolesi
direttore

Flos Musicae

L'ensemble vocale *Flos Musicae* è integralmente composto da musicisti professionisti *under 30*.

Nato a Bologna nel 2018, il gruppo si pone l'intento di divulgare il ricco repertorio vocale europeo, con una particolare attenzione alla prassi esecutiva "storicamente informata". La sua ricerca spazia dalla musica antica a quella contemporanea, dalla polifonia rinascimentale alla musica contemporanea. Predilezione e ambito di specializzazione del gruppo sono tuttavia il repertorio antico e quello tardoromantico-novecentesco.

La duttilità di cui *Flos Musicae* è capace (ha all'attivo più di 15 differenti programmi da concerto) l'ha portato ad esibirsi in svariati contesti nazionali, riscuotendo sempre particolare successo di pubblico.

Nell'autunno 2022 ha eseguito due concerti integralmente dedicati a Heinrich Schütz nel 350° anniversario dalla morte. Pochi mesi più tardi l'ensemble ha presentato due concerti natalizi con rare musiche di compositori angloamericane del Novecento, fra cui B. Britten, C. Ives, J. Rutter e J. Cage (nei 30 anni dalla morte).

Fra le sue più recenti produzioni si segnala inoltre una collaborazione con *I Cantori Veneziani* per l'esecuzione della Messa in do maggiore op. 86 di L. van Beethoven (Venezia, Basilica dei Frari).

Delirium Amoris

Delirium Amoris Ensemble nasce a Bologna nel 2022 dall'idea di un gruppo di amici uniti dalla passione per la musica antica.

La volontà comune è stata fin da subito quella di valorizzare il patrimonio musicale antico più desueto, restituendo al presente capolavori dimenticati dal tempo; ugualmente, affiancando l'attività di ricerca all'esecuzione, si prefigge di rileggere grandi capolavori alla luce delle più recenti scoperte storiografiche.

Nel gennaio 2023 il gruppo debutta con una registrazione inedita del compositore bolognese G. M. Jacchini, culminata in un concerto *sold out* arricchito da musiche veneziane e bolognesi.

Nella primavera 2023 l'Ensemble è stato selezionato per partecipare come artista in residenza presso *Orsolina28 Art Foundation*, progetto che è culminato con un concerto all'interno del *Festival Cherry Notes*, in collaborazione con l'Unione Musicale di Torino.

Delirium Amoris si esibisce regolarmente all'interno dei festival di rilevanza nazionale come *Grandezze e Meraviglie* e *Festival della Società Bolognese per la Musica Antica*, per la quale si è esibito nel concerto conclusivo della stagione 2022/2023.

Al momento l'ensemble si sta concentrando su un progetto di ricerca dedicato al basso veneziano A. Montagnana, amatissimo interprete nel teatro di primo '700 e ad un approfondimento su autori minori di musica strumentale a Bologna nel secondo '600.

Chiesa di San Francesco da Paola – Ospizio

Schema cronologico

- 1769 Fondazione della chiesa, su una precedente cappella dedicata a San Francesco di Paola.
- 1815/39 Ricostruita dalle fondamenta secondo alcuni su disegno di tale G. Manzini.
- 1906 È completata la facciata su progetto dell'ing. C. Parmeggiani.
- 1920 Si procede a restauri.
- 1995 Consolidamento e restauro generale.

Interno

Sopra la porta d'ingresso una tela con il *Crocefisso*, copia dal Reni.

Ai lati dell'entrata due semplici *confessionali* (inizi XIX secolo).

A destra, alla parete, tela con la *Madonna di Montenero* (inizi XVII secolo).

Altare di destra

Tela: San Giuseppe con il Bambino, San Giovanni Battista ed una santa (XVIII secolo).

Altare di sinistra

L'Immacolata (XVIII).

Presbiterio e coro ligneo

Affreschi dei modenesi Ferrari e Salvarani raffiguranti: l'Ascensione con prospettiva di balaustra ed angioletti (nella volta), il Miracolo della moltiplicazione dei pani (presbiterio), la Consegna delle chiavi a S. Pietro (catino absidale).

Altare maggiore in legno intagliato e dorato (XVIII secolo) proveniente dalla chiesa di Pieve Modolena.

Tela: *Crocifisso con i S.S. Antonio da Padova, Biagio e l'Addolorata* (prov. dalla chiesa di S. Rocco; qui trasferita nel 1821 dalla chiesa di S. Bartolomeo) di Pietro Zinani (Reggio E., op. verso la metà del XVIII secolo).

Coro ligneo commissionato dal Canonico Prof. Don Guglielmo Ferrarini nel 1996 e realizzato da Pierpaolo Bigi di Castellazzo (Reggio Emilia).

(Tratto da *Reggio Emilia, Guida Storico – Artistica* di Massimo Pirondini, per gentile concessione Bizzocchi Editore)

Lo strumento

Organi collocati in cantoria *in Cornu Epistolae* (Grand'Organo e Organo Eco) ed *in Cornu Evangelii* (Pedale), collegati meccanicamente, commissionato dal Can. Prof. Don Guglielmo Ferrarini nel 1995.

Casse lignee addossate al muro, laccate con fregi traforati fra le canne di prospetto.

Facciate di 21 canne di stagno, da Sol1, disposte a cuspide con ali.

Due tastiere di 56 tasti (Do1 - Sol5), con ricoperture in bosso scolpito a mano, semitoni in ebano e bosso.

Pedaliera concava-diritta di 30 tasti (Do1 - Fa3), in ciliegio.

Consolle a finestra, in ciliegio.

Registri azionati da manette spostabili ad incastro, disposte su quattro colonne: due a destra per il Grand'Organo e due a sinistra per l'Organo Eco ed il Pedale.

Mantici azionati da due elettroventilatori.

Disposizione fonica:

Grand'Organo: (divisione fra Bassi e Soprani ai tasti Mi₃ – Fa₃)

- 1) Principale Bassi 8'
- 2) Principale Soprani 8'
- 3) Ottava Bassi
- 4) Ottava Soprani
- 5) Decimaquinta Bassi
- 6) Decimaquinta Soprani
- 7) Decimanona
- 8) Vigesima II - VI - IX
- 9) Voce Umana
- 10) Tromba Bassi 8'
- 11) Tromba Soprani 8'
- 12) Flauto Bassi 4'
- 13) Flauto Soprani 4'
- 14) Flauto XII Bassi
- 15) Flauto XII Soprani
- 16) Flauto XVII Bassi
- 17) Flauto XVII Soprani

Organo Eco:

- 18) Principale 4'
- 19) Duodecima 2.2/3'
- 20) Decimaquinta 2'
- 21) Decimasettima 1.1/5'
- 22) Decimanona 1.1/3'
- 23) Vigesimaseconda 1'
- 24) Fagotto 16'
- 25) Corno Inglese 8'
- 26) Flauto in Selva 8'
- 27) Viola da Gamba 8'
- 28) Voce Flebile 8'

Pedale:

- 29) Contrabbasso 16'
- 30) Basso 8'
- 31) Ottava 4'
- 32) Bombarda 16'
- 33) Trombone 8'

Accessori:

- 34) Unione tastiere
- 35) Unione Pedale + Grand'Organo
- 36) Unione Pedale + Organo Eco
- 37) Ripieno Organo Eco
- 38) Ance Organo Eco
- 39) Espressione Organo Eco
- 40) Ance Pedale
- 41) Ance Grand'Organo
- 42) Ripieno Grand'Organo
- 43) Rosignolo
- 44) Tuono + Saetta
- 45) Tremolo Eco
- 46) Recupero Saetta
- 47) Soli Deo Gloria (Cymbelstern)

Si ringrazia

Don Matteo Bondavalli

per la disponibilità e la preziosa collaborazione

Sponsor

BPER:
Banca

Sponsor tecnico



Il prossimo concerto

Domenica 7 gennaio 2024, ore 21

Calerno di Sant'Ilario d'Enza (RE)

Chiesa di Santa Margherita

Gaudete!

Concerto per l'Epifania

Coro della Cappella Musicale

San Francesco da Paola di Reggio Emilia

diretto da Silvia Perucchetti

Aurora Manfredi *liuto*

Erio Reverberi *violino, ghironda*

Andrew Tan Nyen Wen

viella, percussioni, violino

musiche natalizie tradizionali,
dal Medioevo e Rinascimento